

Федяева Альбина Александровна,
концертмейстер

Использование жанра вальса при подборе музыкального материала для сопровождения уроков классического танца

Жанр вальса часто используется при подборе музыки для сопровождения урока классического танца, причем с начальных классов до выпускного курса. Это обусловлено темповым и динамическим разнообразием этого жанра. Основные виды вальса - венский вальс, вальс-бостон, фигурный вальс. Подтянутый корпус, никакого намека на манерность, легкость и изящество в движении - все это венский вальс. Вальс-бостон - с более медленными движениями, ему присущи сдержанность и элегантность в движениях, партнеры движутся в медленном темпе, совершая длинные, скользящие шаги. Фигурный вальс - это упрощенный вариант венского. Он лишен сложных по исполнению движений, строится на кружении. Вальс изменил танцевальный мир, сделал его выразительнее и раскованнее, лиричнее и душевнее. Концертмейстеры с удовольствием включают его для озвучивания различных движений у станка, на середине, для сопровождений прыжков и движений на пуантах.

Применение вальса начинается с первого движения - с поклона. Часто применяют фрагмент плавного и небыстрого вальса, причем необязательно начального. Далее вальс может с успехом звучать на plié, ведь приседать нужно плавно и нерезко, и одна хореографическая четверть здесь может быть равна одному музыкальному такту (три четверти). На plié лучше брать вальсы с разложенным аккомпанементом или самому разложить четверти в левой руке на восьмые, чтобы музыка звучала более размеренно и плавно (Ф.Шопен «Забытый вальс», Цибулька «Грезы любви после бала»). При такой же музыкальной раскладке могут исполняться движения ronddejambeартеррей battementfondu, но в этих движениях аккомпанемент раскладывать не нужно, так как надо показать точку, с которой танцор

начинает и заканчивает движение (А.С.Даргомыжский «Меланхолический вальс», вальсы из сборника Н. Штемпель.)

Следующее движение, при котором можно использовать вальс, это *tempplie*. Основная особенность этих движений - их слитность, плавный переход из позы в позу. Музыкальное сопровождение этой комбинации в младших классах предполагает вальсовость, так же, как и для *adagio* (А. Лепин «Вальс»). Для *adagio* можно использовать вальсы Ф.Шопена, М.Дунаевского, можно брать медленные вальсовые вариации из балетов. На начальном этапе обучения подбираются вальсы более простые, с ярко выраженной мелодией и аккомпанементом, в старших классах музыкальная фактура и ритм усложняется, меняются регистры.

Для сопровождения движения *grandbattement* используются вальсы более динамичного, активного характера, с ярким звучанием, чтобы подчеркнуть активный мах ногой. Такие же характерные вальсы хорошо подходят для больших прыжков. Здесь важно подчеркнуть эффект полетности, воздушности, трамплина. Для подавляющего числа больших полетных прыжков момент сильной доли есть начало полета. Например, Гертель «*Pasdedeux*» из балета «Тщетная предосторожность», «Концертный вальс» Р.М. Глиэра, вальсы из балетов «Ручей», «Коппелия». Ощущение парения в воздухе, невесомости создают вальсы П.И.Чайковского из «Спящей красавицы» и «Щелкунчика».

Вальсы при музыкальном сопровождении на пуантах тоже применяются, но преимущественно в тех случаях, когда возникает необходимость отобразить характерную плавность, гибкость движений, например, то *jetempslie* на пуантах, или для аккомпанеента некоторым элементам вращения (Рубинштейн «Вальс-каприз»). Яркие, бравурные вальсы с большим затактом и восходящей мелодией так же, как и на середине, подойдут к большим женским полетным прыжкам, или мужским прыжкам, где особо важен разбег, подготовка, толчок к прыжку (вариация из балета «Лауренсия» Крейна, вариация Гамзатти или Солора из «Баядерки»).

Таким образом, мы видим, что вальс играет большую роль при подборе музыки к движениям классического танца, и благодаря своему многообразию занимает особое место в репертуаре танцовщиков и концертмейстеров балета.